

NILAI MURNI DALAM BERMUKUN DAN BERGENDANG MASYARAKAT MELAYU SARAWAK

Mohammad Syawal Narawi

syawal@uum.edu.my

Pusat Pengajian Bahasa, Tamadun dan Falsafah, Universiti Utara Malaysia

ABSTRAK: Kertas kerja ini membincangkan nilai murni dalam bermukun dan bergendang dalam masyarakat Melayu Sarawak. Tukang gendang yang dikendalikan oleh wanita akan berbalas pantun dengan penandak (penari) dalam kalangan lelaki melalui acara bermukun. Gendang dan biola merupakan antara instrumen muzik tradisional juga turut digunakan untuk menghasilkan melodi yang indah di samping alunan pantun-pantun yang disampaikan. Aktiviti bermukun dan bergendang merupakan antara warisan yang menjadi pengisian dalam aktiviti berbentuk hiburan suatu ketika dahulu. Kebiasaannya tradisi ini diadakan untuk memeriahkan lagi majlis-majlis keramaian seperti majlis perkahwinan dan majlis berkhatan di kampung-kampung. Pantun-pantun yang dialunkan semasa aktiviti bermukun dan bergendang ini mempunyai peranan tertentu. Antaranya untuk berhibur, menyampaikan hasrat hati antara tukang gendang dan penandak serta menyampaikan mesej-mesej tertentu kepada pendengar. Fenomena kurangnya dikenali dan dipraktikkan generasi baharu masyarakat Melayu Sarawak terhadap aktiviti bermukun dan bergendang memungkinan acara ini akan berkubur dan hilang daripada pengetahuan generasi baharu bersama pantasnyanya arus perubahan globalisasi. Menyedari kepentingan aktiviti bermukun dan bergendang ini, maka satu kajian dilakukan berkaitan mesej dalam pantun bagi aktiviti bermukun dan bergendang bagi masyarakat Melayu Sarawak. Kajian ini dilakukan bertujuan mengenal pasti elemen nilai murni yang dijadikan wadah menyampaikan mesej dalam pantun yang disampaikan dalam aktiviti bermukun dan bergendang dalam masyarakat Melayu Sarawak. Kajian yang dilakukan ini menggunakan kaedah temu bual, pemerhatian dan semakan dokumentasi. Dapatan kajian ini memperlihatkan bahawa penggunaan nilai murni dalam pantun dapat dijadikan wadah mengungkapkan mesej sebagai pedoman hidup generasi masyarakat Melayu Sarawak. Mesej pantun tersebut dapat menjadi cerminan kepelbagaian budaya masyarakat Melayu Sarawak. Kajian tentang warisan budaya masyarakat Melayu Sarawak ini dapat didokumentasikan agar tidak lenyap ditelan zaman sekaligus dapat dijadikan pedoman hidup generasi baharu.

KATA KUNCI: Bermukun, bergendang, masyarakat Melayu Sarawak, majlis perkahwinan, majlis berkhatan

PENDAHULUAN

Bermukun dan bergendang merupakan persembahan tradisional Sarawak yang menggabungkan persembahan tarian dan pantun berlagu yang diiringi oleh gesekan biola dan gendang. Seni bermukun dan bergendang ini merupakan salah satu khazanah yang diwarisi masyarakat Melayu Sarawak sejak zaman-berzaman. Menurut Mary Fatimah Subet (2014), beliau menjelaskan bahawa persembahan bermukun dan bergendang adalah masa yang dinantikan oleh anak-anak muda untuk mencari jodoh dan berkenal-kenalan pada zaman dahulu. Ketiadaan teknologi komunikasi pada zaman dahulu juga menyebabkan masyarakat menggunakan persembahan bermukun, iaitu ketika kebanyakan masyarakat sekitar berkumpul. Pada majlis tersebut, masyarakat juga boleh berbincang tentang soal duniawi mahupun akhirat, kerana hanya pada masa tersebut sahaja mereka boleh berkumpul beramai-ramai sambil menenangkan fikiran. Abang Seruji Abang Muhi (2014), menyatakan bahawa pantun merupakan cetusan hati nurani, pemikiran, pandangan hidup dan alam, kebijaksanaan dan kreativiti masyarakat Melayu. Melalui acara bermukun ini, maka lahirlah aktiviti menzahirkan pantun-pantun yang dialunkan oleh si tukang gendang (wanita) sambil dipenuhi dengan aksi berbalas pantun oleh penandak (lelaki) manakala bermukun pula ialah acara berbalas pantun secara spontan

antara tukang gendang dengan penandak (harus bertandak mengikut irama dan rentak yang dimainkan oleh tukang gendang).

Kertas kerja ini membincangkan nilai murni dalam pantun masyarakat Melayu Sarawak yang dijadikan sebagai wadah menyampaikan mesej yang diterapkan dalam aktiviti bermukun dan bergendang. Dalam kajian ini nilai murni dalam bermukun disesuaikan berdasarkan Prinsip Nilai-Nilai Murni, Kementerian Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan (2013).

Nilai murni yang menekankan 18 prinsip, iaitu Amanah, Tanggungjawab, Ikhlas, Benar, Sederhana, Tekun, Bekerjasama, Berdisiplin, Bersih, Berperibadi Mulia, Bermuafakat, Bersyukur, Bertoleransi, Bertimbang Rasa, Bersatu Padu, Tidak Mementingkan Diri Sendiri, Tiada Perasaan Curiga atau Syak Wasangka dan Beretika. Prinsip Nilai Murni Kementerian Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan (2013) dipilih kerana ia selari dan diterima oleh masyarakat Malaysia yang juga merupakan nilai-nilai sejagat yang dituntut oleh agama, kepercayaan, adat resam dan kebudayaan.

METODOLOGI

Kutipan data kajian ini menggunakan kaedah temu bual dan pemerhatian di kawasan lapangan serta kaedah semakan dokumentasi. Informan dari bandar Kuching dan informan dari Bintulu, Sarawak turut ditemubual untuk mendapatkan informasi berkaitan majlis bermukun dan bergendang masyarakat Melayu Sarawak. Sebanyak 18 rangkap pantun Melayu Sarawak dianalisis untuk mengenal pasti nilai-nilai murni yang dijadikan sebagai panduan hidup pendengar dan penonton bermukun dan bergendang. Dapatan kajian ini diuraikan menggunakan kaedah kualitatif deskriptif.

ANALISIS

Nilai Murni Dalam Bermukun dan Bergendang Sebagai Wadah Menyampaikan Mesej

Elemen nilai murni yang diterapkan dalam aktiviti bermukun dan bergendang dikaji berdasarkan Prinsip Nilai-Nilai Murni yang digariskan Kementerian Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan (2013).

Amanah

Amanah merujuk tugas sebagai amanah yang perlu dilaksanakan dengan sebaik-baiknya, Menghindarkan dengan rela hati kepentingan diri dari mengatasi kepentingan tugas; Menentukan tiada penyelewengan dalam tugas sama ada dari segi masa, kuasa, sumber wang, peralatan serta tenaga kerja. Berdasarkan prinsip Amanah, soal nilai murni ini juga amat dititikberatkan dalam kehidupan seharian masyarakat Melayu Sarawak. Dalam menjalani kehidupan sebagai manusia amanah bukan hanya amanah melaksanakan tugas di dunia sahaja namun, amanah menjalankan perintah tuhan sebagai bekalan di akhirat juga diberi penekanan. Nilai murni berteraskan amanah terhadap suruhan tuhan agar tidak leka mengejar urusan dunia semata-mata sentiasa diterapkan dalam kehidupan seperti yang tersirat dalam rangkap pantun berikut:

Halia ini tanam-tanaman,
Ke Barat juak akan condongnya;
Dunia ini pinjam-pinjaman,
Akhirat juak akan sunggohnya.

Nilai murni berdasarkan prinsip Tanggungjawab, Ikhlas, Benar dan Sederhana ini dapat dilihat dengan jelas melalui maksud baris 3 dan baris 4 dalam setiap pantun aktiviti bermukun dan bergendang yang dipaparkan dalam pantun (b) hingga (e). Contoh prinsip nilai murni yang terdapat dalam pantun (b) ialah *Udah penuh ilmu di dada, Pulang segera ke pangkuan pertiwi*. Maksud yang merujuk sikap tanggungjawab. Pantun (c) pula ialah *Amalan mulia amalan kita, Usaha ikhlas tanpa meminta*. yang merujuk nilai Ikhlas. Pantun (d) menjelaskan *Biar mati berkalang tanah, Kamek sik memungkir janji* yang menjelaskan tentang nilai Benar

manakala pantun (e) pula ialah *Hidup biar bersederhana, Kelak dikenang sehingga tiada* yang merujuk nilai Sederhana. Pemilihan diksi merujuk nama tempat di Sarawak turut diselit dalam rangkap pantun contohnya, Sematan yang merupakan salah satu lokasi yang popular dengan pantai makanan laut dan gunung Santubong yang terkenal dengan cerita lagenda Puteri Santubong dan Puteri Sejinjang.

Tanggungjawab

Dirujuk sebagai menerima hakikat akauntabiliti akhir adalah terhadap Tuhan, pekerjaan dan majikan; melakukan tugas dengan kesedaran terhadap implikasi baik dan buruknya iaitu sentiasa waspada dan jujur; bersedia berkhidmat dan menghulurkan bantuan bila-bila sahaja diperlukan; bersedia untuk menjaga maruah agama, bangsa dan negara dan tidak mengkhianati kepentingan organisasi / institusi / awam dalam menjalankan tugas.

Udah jenuh membuat perada,
Dulang berisik bijik sawi;
Udah penuh ilmu di dada,
Pulang segera ke pangkuan pertiwi.

Ikhlas

Berhati mulia dalam melaksanakan tugas tanpa mengharapkan balasan; Niat dalam melaksanakan tugas kerana Tuhan, kerana mencari rezeki yang halal serta mencari keredaannya; Mengikis sebarang unsur “kepentingan diri” dalam melaksanakan tugas sebagai asas pengisian amanah.

Pergi Sematan naik kereta,
Berhenti sekejap membeli pelita;
Amalan mulia amalan kita,
Usaha ikhlas tanpa meminta.

Benar

Jujur dalam melaksanakan tanggungjawab; Bercakap benar dan menepati janji; Cermat dan berhemat dalam membuat keputusan; Bertindak berasaskan profesionalisme; Patuh dan setia dalam melaksanakan tugas; Sanggup terima teguran dan nasihat.

Burong Merpati terkenak panah,
Ikan Todak di atas titi;
Biar mati berkalang tanah,
Kamek sik memungkir janji.

Sederhana

Bersederhana dalam setiap amalan hidup, tindakan dan tingkah laku; Menjamin perseimbangan diri dan tugasan.

Ke gunung Santubong nak bekelana,
Jauh berjalan sampe sik seda;
Hidup biar bersederhana,
Kelak dikenang sehingga tiada.

Nilai murni berdasarkan prinsip Bekerjasama, Tekun, Berdisiplin, Bersih dan Berperibadi Mulia ini dapat dilihat dengan jelas melalui maksud baris 3 dan baris 4 dalam setiap pantun aktiviti bermukun dan bergendang yang dipaparkan dalam pantun (f) hingga (j). Contoh nilai murni prinsip Bekerjasama dalam pantun (f) ialah *Rakyat Sarawak tekun berkerja, Ada yang pintar bijak belajar*. Nilai murni prinsip Tekun pula dalam pantun (g), iaitu *Tolong menolong sesama kita, Amalan di kampung turun-temurun*. Nilai Berdisiplin. Nilai murni prinsip Berdisiplin pula dipaparkan menerusi pantun (h), iaitu *Masa ditepati janji dikota, Itulah*

amalan semua bangsa. Nilai murni prinsip Bersih manakala pantun (i) menjelaskan nilai murni prinsip Bersih, iaitu *Bersih cekap amalan harian, Jadi panduan sik sesat jalan*. Selain itu, nilai murni prinsip Berperibadi Mulia turut ditonjolkan dalam pantun (j), iaitu *Hati orang mesti dijaga, Ibu dan bapa jangan dilupakan*.

Contoh dalam pantun (f) hingga (j) turut memilih diksi yang merujuk lokasi yang terdapat di negeri Sarawak. Contohnya diksi Tanjung Kidurong dan Kuala Tatau yang merupakan salah satu tempat yang mempunyai keistimewaan tersendiri di Bintulu, Sarawak manakala pekan Serian yang merupakan salah satu lokasi persinggahan dari bandaraya Kuching ke utara Sarawak dan ke Pontianak, Kalimantan Barat Indonesia. Penggunaan diksi ini sekali gus dapat menjelaskan lokasi-lokasi yang terdapat di negeri Sarawak.

Tekun

Berusaha bersungguh-sungguh untuk mencapai kesempurnaan tugas dan kehidupan; Rajin mempelajari pengetahuan dan kemahiran untuk memperbaiki taraf hidup; Berusaha gigih menghasilkan kerja sehingga tahap cemerlang.

Tanjung Kidurong tempat berjaja,
Pantainya bersih tempat berkejar;
Rakyat Sarawak tekun berkerja,
Ada yang pintar bijak belajar.

Bekerjasama

Mengamalkan sikap tolong-menolong; Mengamalkan semangat bekerjasama dan sukarela; Mengamalkan permuafakatan demi kepentingan bersama; Mengelakkan konflik atau pertembungan kepentingan peribadi; Mengorbankan kepentingan diri yang bercanggah dengan kepentingan organisasi, agama, bangsa dan negara.

Di kuala Tatau pasang pelita,
Tempat orang naik turun;
Tolong menolong sesama kita,
Amalan di kampong turun-temurun.

Berdisiplin

Menepati masa dan janji; Mengamalkan cara bekerja yang kemas, terancang; Mempunyai etika kerja dan profesionalisme yang tinggi.

Pakai gelang tujuh permata,
Dibeli oleh Haji Pak Musa;
Masa ditepati janji dikota,
Itulah amalan semua bangsa.

Bersih

Mengamalkan kebersihan hati dalam menjalankan kehidupan seharian; Mengamalkan kebersihan sebagai satu cara hidup; Bersih dalam pemilikan harta dan perjalanan tugas; Menjauhi hawa nafsu dan emosi dari mempengaruhi pekerjaan dan pemikiran dalam membuat keputusan

Berjalan kaki di pekan Serian,
Singgah sekejap di rumah Azlan;
Bersih cekap amalan harian,
Jadi panduan sik sesat jalan.

Berperibadi Mulia

Bertimbang rasa dan bertolak ansur; Menghormati sesama insan; Sentiasa memulakan “pertanyaan” dengan tujuan untuk menolong.

Banyak padi di dalam raga,
Sudah dikisar tampi-tampikan;
Hati orang mesti dijaga,
Ibu dan bapa jangan dilupakan.

Nilai murni berdasarkan prinsip Bermuafakat, Bersyukur, Bertoleransi, Bertimbang Rasa dan Bersatu Padu ini dapat dilihat dengan jelas melalui maksud baris 3 dan baris 4 dalam setiap pantun aktiviti bermukun dan bergendang yang dipaparkan dalam pantun (k) hingga (o). Merujuk pantun (k) yang menyelitkan nilai murni prinsip Bermuafakat, iaitu *Kunjung-mengunjung sesama jiran, Lebih lagik masa perayaan*. Nilai murni prinsip Bersyukur pula ditonjolkan dalam pantun (l), iaitu *Jangan kita berlagak sombong, Walaupun harta tinggi menggunung*. Pantun (m) pula menyelitkan nilai murni prinsip Bertoleransi, iaitu *Hidup harmoni aman selalu, Pelbagai kaum bergotong-royong*. Nilai murni prinsip Bertimbang Rasa dipaparkan dalam pantun (n), iaitu *Perasaan jiran jangan dilukakan, Sik kira kecil ataupun besar*. Manakala dalam pantun (o) diterapkan nilai murni prinsip Bersatu Padu, iaitu *Bertegur sapa amalan murni, Sik kira bangsa bersatu hati*.

Contoh dalam pantun (k) hingga (o) turut memilih diksi yang merujuk lokasi dan tokoh atau pahlawan terkenal yang terdapat di negeri Sarawak. Contohnya diksi merujuk tempat ialah pekan Serian, batang Lupar, Bintulu dan Tanjong Kidurong manakala diksi merujuk tokoh atau pahlawan terkenal di Sarawak ialah Rosli Dhoby dan pahlawan Iban, iaitu Rentap.

Bermuafakat

Bermuafakat membawa berkat, slogan yang harus dipegang oleh rakyat Malaysia; Mengeratkan lagi perpaduan yang telah lama terjalin.

Bersiar-siar di pekan Serian,
Jangan lupa beli cendawan;
Kunjung-mengunjung sesama jiran,
Lebih lagik masa perayaan.

Bersyukur

Bersyukur kerana dapat melakukan tugas sebagai seorang anggota masyarakat; Bersikap positif dan ingin berusaha lebih gigih; Menghayati budaya kerja bersopan dan tidak bertentangan dengan kehendak agama; Tidak berbangga dengan kedudukan dan pangkat; Tidak membazirkan perbelanjaan untuk perkara yang sia-sia; Berkhidmat sebagai ibadah; Memberi sumbangan yang banyak kepada masyarakat, negara dan agama.

Pergi Bintulu membuka lombong,
Singgah berenti di Tanjong Kidurong;
Jangan kita berlagak sombong,
Walaupun harta tinggi menggunung.

Bertoleransi

Sikap toleransi sesama kaum merupakan tunjang utama kepada keharmonian dan kesejahteraan dalam kehidupan bermasyarakat.

Pejuang terbilang mudik ke hulu,
Rosli Dhoby nama dikalong;
Hidup harmoni aman selalu,
Pelbagai kaum bergotong-royong.

Bertimbang Rasa

Perasaan bertimbang rasa adalah sebahagian daripada sikap terpuji tanpa mengira perbezaan latar belakang sesuatu kaum.

Anak Iban mengail ikan,
Dapat ikan di batang Lupar;
Perasaan jiran jangan dilukakan,
Sik kira kecil ataupun besar.

Bersatu Padu

Pengamalan berterusan budi bahasa dan nilai-nilai murni akan membawa kesepaduan dalam kehidupan bermasyarakat.

Panglima Rentap gagah berani,
Menentang musuh tak takut mati;
Bertegur sapa amalan murni,
Sik kira bangsa bersatu hati.

Nilai murni berdasarkan prinsip Tidak Mementingkan Diri Sendiri, Tiada Perasaan Curiga atau Syak Wasangka dan Beretika ini dapat dilihat dengan jelas melalui maksud baris 3 dan baris 4 dalam setiap pantun aktiviti bermukun dan bergendang yang dipaparkan dalam pantun (p) hingga (r). Berdasarkan pantun (p) nilai murni prinsip Tidak Mementingkan Diri Sendiri diterapkan dalam tersebut, iaitu *Jika hidup berbahasa berbudi, Kelak dikenang di belakang hari*. Pantun (q) pula menerapkan nilai murni prinsip Tiada Perasaan Curiga atau Syak Wasangka, iaitu *Jangan curiga dan iri hati, Kelak merana di kemudian hari*. dan pada pantun (r) diterapkan nilai murni prinsip Beretika, iaitu *Pekerti sempurna adat resam kita*,

Amalan hidup orang berbudi.

Contoh dalam pantun (p) hingga (r) turut memilih diksi yang merujuk lokasi yang terdapat di negeri Sarawak. Contohnya diksi pekan Marudi, bandar Miri, dan kampung Sempadi. Penggunaan diksi ini sekali gus dapat menjelaskan nama tempat yang terdapat di negeri Sarawak.

Tidak Mementingkan Diri Sendiri

Seseorang yang kaya dengan budi pekerti dan teguh dengan amalan nilai-nilai murninya tidak akan mementingkan diri sendiri.

Singgah sebentar di pekan Marudi,
Sik lupa di bandar Miri;
Jika hidup berbahasa berbudi,
Kelak dikenang di belakang hari.

Tiada Perasaan Curiga atau Syak Wasangka

Perasaan curiga dan syak wasangka tidak akan mudah wujud dalam setiap individu yang mempunyai nilai-nilai murni.

Jangan dipetik bunga melati,
Kelak hilang akannya seri;
Jangan curiga dan iri hati,
Kelak merana di kemudian hari.

Beretika

Semangat beretika akan lahir kepada setiap individu sekiranya mempunyai nilai budi pekerti yang tinggi.

Tudung dipake kain cita,
Kain dibeli di kampong Sempadi;
Pekerti sempurna adat resam kita,
Amalan hidup orang berbudi.

KESIMPULAN

Tuntasnya, kertas kerja ini membincangkan elemen nilai murni dalam pantun bermukun dan bergendang sewaktu meraikan majlis perkahwinan dan majlis berkhatan masyarakat Melayu Sarawak yang terkenal suatu waktu dahulu. Berdasarkan 18 contoh analisis pantun bermukun dan bergendang masyarakat Melayu Sarawak yang dipaparkan jelas menerapkan nilai murni menerusi pemilihan diksi, imej dan baris maksud dalam pantun aktiviti bermukun dan bergendang. Mesej nilai murni dalam pantun berkenaan dijadikan wadah agar disampaikan serta diamalkan dalam kehidupan seharian. Pantun ini juga dapat menterjemahkan secara tersurat dan tersirat keluhuran budi masyarakat Melayu Sarawak yang disampaikan secara berhemah. Kajian ini diharap dapat menterjemahkan salah satu peranan bermukun dan bergendang dalam menghayati dan menerapkan nilai murni yang terdapat dalam rangkap pantun. Pemilihan diksi yang merujuk nama tempat, tokoh atau pahlawan terkenal di Sarawak dan maksud yang bersesuaian dalam aktiviti bermukun dan bergendang masyarakat Melayu Sarawak dapat dijadikan sebagai wadah memperkenalkan nama tokoh atau pahlawan terkenal, nama tempat di Sarawak dan menyampaikan mesej bagi menerapkan nilai murni dalam kehidupan seharian generasi baharu.

RUJUKAN

- Abg. Seruji Abg. Muhi. (2014). Nilai-nilai murni dalam pantun Sarawak. dlm. *Jendela Sarawak*, Bil. 34, 2014.
- Abg. Seruji Abg. Muhi dan Hajah Sarbanun Marican. (2004). *Himpunan Pantun Melayu Sarawak*. Kuching, Sarawak: Yayasan Budaya Melayu Sarawak.
- Bergendang dan Bermukun Dalam Masyarakat Melayu Sarawak oleh Mary Fatimah Subet dan Salbiah Hassan. Dicapai pada 23 Ogos 2014 daripada http://www.academia.edu/3211769/Bergendang_dan_Bermukun_Dalam_Masyarakat_Melayu Sarawak
- Hazami Jahari. (2009). *Kias dan ibarat dalam pantun Melayu: Nilai pendidikan dan teladan*. Kertas kerja seminar.
- Latifah Mohd. Sabli. (2009). *Pantun Melayu Sarawak*. Kuching, Sarawak: Dewan Bahasa dan Pustaka Cawangan Sarawak.
- Leech, Geoffrey, N., (1983). *Principles of Pragmatics*. London: Longman.
- Pemikiran Cinta Bermukun Dalam Gendang Melayu Sarawak oleh Roselan Baki. Dicapai pada 23 Ogos 2014 daripada http://www.academia.edu/584651/Pemikiran_Cinta_Dalam_Gendang_Melayu_Sarawak
- Tuah Matnor dan Zaini Nyak Othman. (2002). *Gendang Melayu Sarawak*. Sarawak: Pejabat Kebudayaan dan Kesenian Negeri Sarawak.

