
Citra Wanita dan Nilai Murni Dalam Karya Adaptasi

Nor Hasimah Ismail

Pusat Pengajian Pendidikan dan Bahasa Moden, Universiti Utara Malaysia

Nordiana Ab. Jabar

Universiti Malaysia Kelantan

Melor Fauzita Md Yusoff

Pusat Pengajian Bahasa, Tamadun dan Falsafah, Universiti Utara Malaysia

Maizatul Azura Yahya

Pusat Pengajian Bahasa, Tamadun dan Falsafah, Universiti Utara Malaysia

Karya adaptasi kini makin mendapat tempat di kalangan peminat drama. Proses adaptasi memberi dimensi baru dalam dunia seni kerana karya daripada mata pena diolah dan cerna, dijelmakan dan dijadikan dalam bentuk drama. Banyak karya adaptasi yang diutarakan adalah berkisar tentang watak wanita. Ini merupakan teraju penting dalam menggerakkan plot sesebuah cerita. Karya yang dikaji ialah Kampung Girl hasil karya Umi Kalsom. Keseluruhannya karya ini memaparkan nilai positif dan negatif dalam karya. Semua ini menjadi contoh dan teladan kepada berguna kepada masyarakat. Karya sebegini memang popular dan diminati dewasa ini.

References

1. A.Wahab Ali (1989). *Imej wanita dalam sastera*. Tesis Sarjana yang tidak diterbitkan. Kuala Lumpur: Universiti Kuala Lumpur.
2. Abdul Halim Abu Shuqqah (1997). *Kebebasan wanita Jilid 1*. (pengantar oleh Yusuf Qardhawi Muhammad Ghazali) Jakarta: Penerbit Gema Insani Press.
3. Abu Shuqqah (1994). *Jati diri wanita menurut Al-Quran dan Hadis*. Penerbit Al Mizan.
4. Abu Urwan (1992). *Wanita dan kekeluargaan, Jilid 2*. Kuala Lumpur: Pustaka Salam.
5. Denyse Tessensohn.(1994). *Adab Sopan Moden*. Kuala Lumpur: Times Book Internasional.
6. Imam Jaafar As-Sayuthi. *Adab & Peribadi Agung Seorang Muslim*. Kuala Lumpur: Serambi Timur Sdn Bhd.
7. Muhammad Imran (1997). *Wanita Idea Menurut Al - Quran & Al-Sunnah*. Selangor: Syahab Publishing House Sdn. Bhd.
8. Umi Kalsom (2013). *Kampung Girl*. Selangor: Karya Seni Sdn Bhd.
https://ms.wikipedia.org/wiki/Kampung_Girl